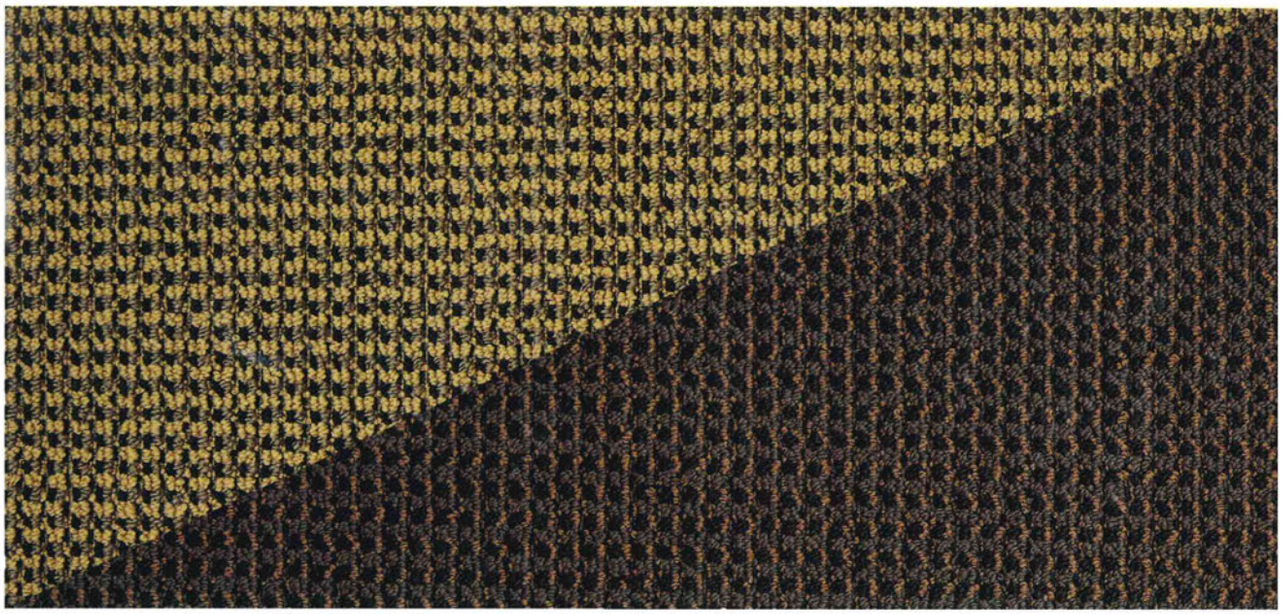
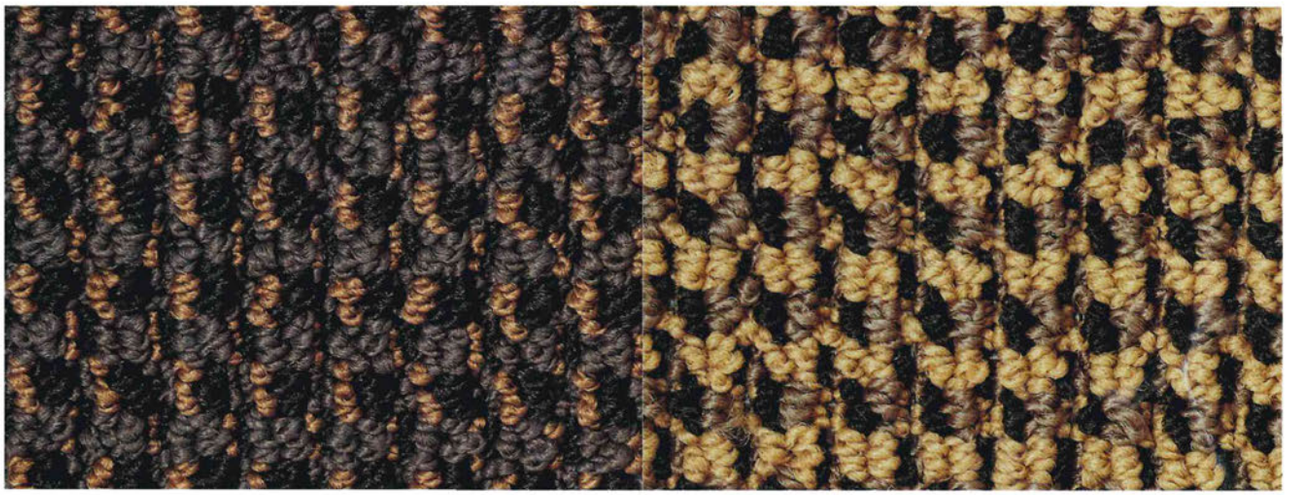
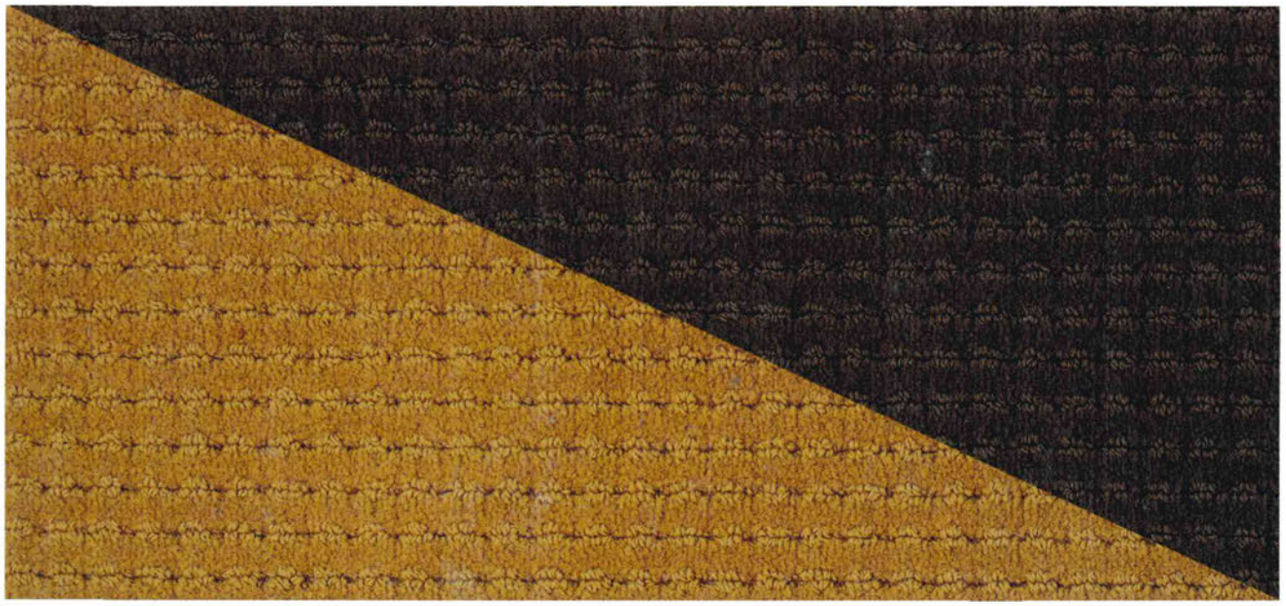
PROJEKT & INTERIEUR







VAKBLAD VOOR
PROJEKTINRICHTING
IN NEDERLAND
EN BELGIE
- APRIL 2000 - NR. 2 -
JAARGANG 11
(VERSCHIJNT 2-MAANDELIJKS)

VANDAAG ARCHITECTENSTUDIO, **MORGEN GALERIE**

De inrichting van de architectenstudio van Bert Gebruers en Peter Jannes wordt in hoge mate bepaald door hun toekomstplannen: de architectuurpraktijk uitbreiden, tentoonstellingen houden en galerie activiteiten ontwikkelen.

Toen de architectuurpraktijk van Bert Gebruers begin de jaren negentig samensmolt met die van Peter Jannes, werd onmiddellijk gedacht aan het bouwen van een gemeenschappelijk atelier bij een van hun woningen. Na verloop van tijd en met wat meer ervaring op zak, kreeg het project een nieuwe wending. Elk van hen tekende zijn eigen huis en samen ontwikkelden ze plannen voor de bouw van een ontwerpatelier. Een atelier, waarin ze in de eerste plaats architectuur zouden bedrijven. Dat atelier wilden ze intiem, maar ook groot en ruimtelijk genoeg om er andere dan architecturale activiteiten in te organiseren. Toen ze voor hun lap grond, gelegen aan een anonieme weg zonder referentiepunten, een sober bouwvolume uittekenden, wisten ze zeer goed dat in tegenstelling tot kunst, architectuur functioneel moet zijn. Als architectuur dat niet is, neemt niemand haar serieus, wordt ze onbehaaglijk en verdwijnt ze in de anonimiteit.

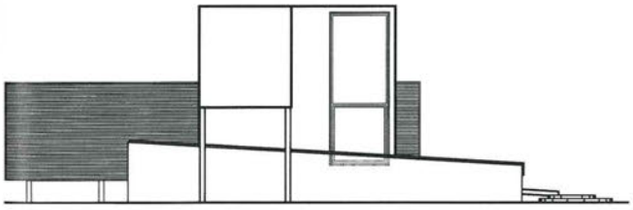
Links: Een zwevende trapaanzet en een geloogde eiken plankenvloer in de entree.

Rechts: Het doorlopend ophanggroefje in de muren laat vermoeden dat hier straks plannen of kunstwerken aan de muren zullen hangen.

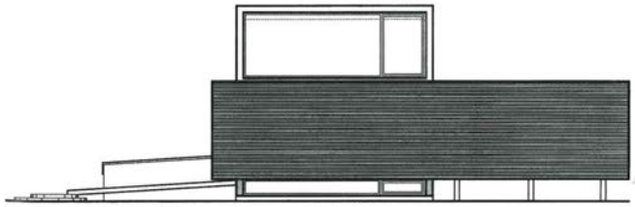
Foto's: Bieke Claessens

Loopbrug naar de vergaderruimte en kitchenette. Glazen trap en balustrade in roestvrij staal, zijn met evenveel zorg uitgevoerd als de verzonken plint.

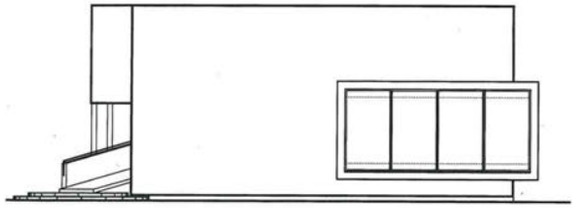
Een ludiek nachtelijk beeld van de studio.



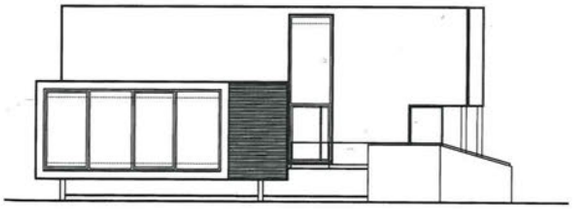
zijgevel links



zijgevel rechts



Voorgevel

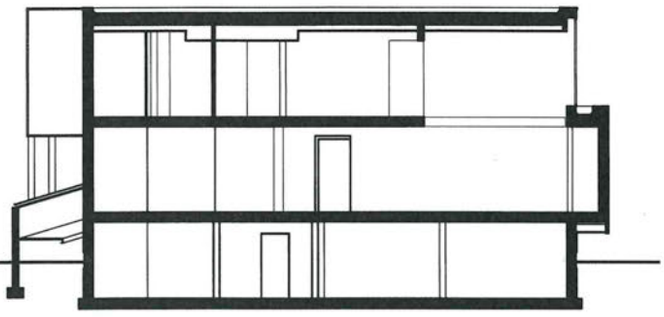


Achtergevel

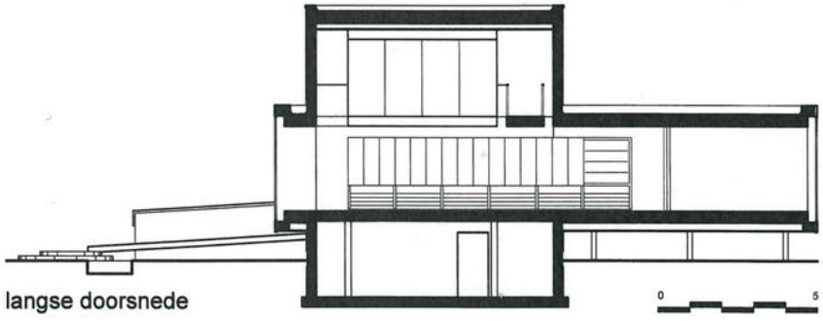
Dat laatste zinde hen geenszins. Ze wilden zich absoluut differentiëren en stelden dan ook een krachtige en inspiratievolle daad. Het zouden balkvormige volumes worden met overkragingen, uitgevoerd in materialen die natuur en vernieuwing verzoenen.

In het met cederhouten shingles beklede twee verdiepingen tellende hoofdvolume, werd dwars op de hoofdas een tweede langwerpig balkvolume geschoven dat in een aluminiumbekleding werd gestopt. Het eerste fungeert als een natuurlijk en veilig pantser met ecologische look. Het tweede als een gladde grijze doos. Die doos heeft een strak uitkragend venster aan straatzijde en is uitgevoerd in een hoog technologisch en industrieel materiaal: aluminium. Een materiaal dat zich geenszins getooid voelt met een snelle patina. Over enkele jaren zal de vergrijzing van het cederhout mooi aansluiten bij het langzaam vergrauwen van het aluminium. Hoewel de architecten beweren dat ze gewichtigheid niet nastreefden, ontsnappen ze er niet aan. Zelf in een snel voorbijrijdende wagen zie je meteen dat daar geen gewoon rijtjeshuis staat. Het is een gebouw waarvan het bricolage-achtige van de cedershingles naadloos overloopt in een perfect gladde en golvende aluminiumhuid.

Wie de voordeur zoekt moet een ommetje maken. Van de parking wandel je over een betonnen weggetje met ingewerkte avondverlichting. Het beton vloeit over in een minipleintje. Het ronde kasseiplatform draagt de aanzet van een zacht stijgende hangbrug van gegroefde tropische houten planken. Om de hoek gaat de brug over in een betonnen platform met uitzicht op de tuin. >>

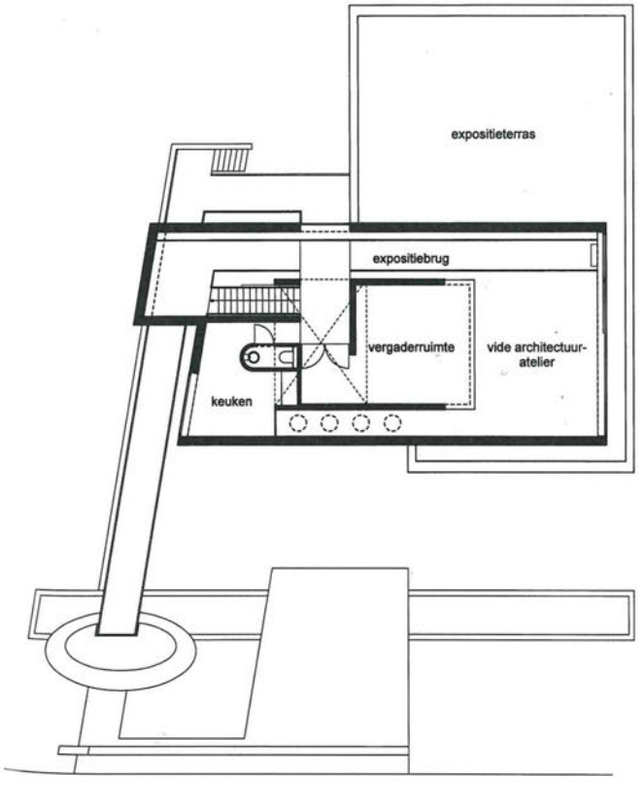


dwarse doorsnede



langse doorsnede

De cederhouten shingles hebben straks dezelfde grijze toon als het aluminiumframe waarin het tropisch hout van het hellend vlak gevat zit.



grondplan verdieping

0 5

en zullen tijdloze objecten er zeker een plaats vinden. Twee zetels '22' van de Deen Poul Kjaerholm en enkele maquettes, wachten roerloos op de eerste galerieprojecten. Nog in de entree verbergt een lange fondantbruin getinte eiken wand - je zou zweren dat hier een wengé-effect beoogd wordt - de architecturale plannen en papieren. De kastwand sluit aan op de gang die leidt naar de ontwerpzaal. In het groot en hoog ontwerpbureau met uitkijk op straat en tuin, is royaal plaats voor traditioneel en computer tekenwerk. Het raam van de voorgevel is evenwichtig gedoseerd in verhoudingen en omkadering, net als de indeling van de werktafels, de gangen en de twee kantoren van het architectenduo. Een serie witte werktafels in strak alignement geplaatst met erboven een strip groen fluolicht (glasstrippen die beplakt zijn met een groen film verbergen tl-lampen), zetten de toon. Een creatief idee met vooral 's avonds een verbluffend ludiek effect.

Alle tafels, kasten en bureaumeubelen zijn eigen ontwerp: functioneel en stevig. Hier en daar zitten de schappen verankerd in de muren en nergens zijn muren of plafonds onderbroken door lelijke boxen, spots, alarminstallaties of radiatoren. Er wordt elektrisch verwarmd en waar mogelijk slorpen akoestische plafonds van holle geperforeerde gipsplaten het lawaai op. Soberheid is hier niet spartaans en kaal, maar gul en rationeel. De muurplinten liggen verzonken in het muurvlak, waardoor tegels, grijs katoenen tapijt of geloogde eiken parketvloer naadloos aansluiten op de muur. Geen detail is ook een detail!

π

Legenda

Opdrachtgever: ..... **OA ontwerpatelier** ..... **Gebruers-Jannes**, Olen
Ruwbouw: ..... **Herdewijn**, Olen
Dakwerken: ..... **ADKO**, Vorselaar
Aluminiumbekleding: .... **Splen**, Herk-de-Stad
Houten schaliën (shingle) bekleding: ..... **Lauwers**, Vorselaar
Buitenschrijnwerk: ..... **Beneens**, Olen
Binnenbepleistering: ..... **Verboven**, Westerlo
Verwarming: ..... **Masser**, Brussel
Elektriciteit: ..... **MVB**, Vorselaar
Parket: ..... **Luyten**, Herentals
Vaststapijt: ..... **Mens**, Herentals
Bouwsmeedwerk: ..... **BM**, Olen
Meubilair: ..... **Decor Finesse**, Olen

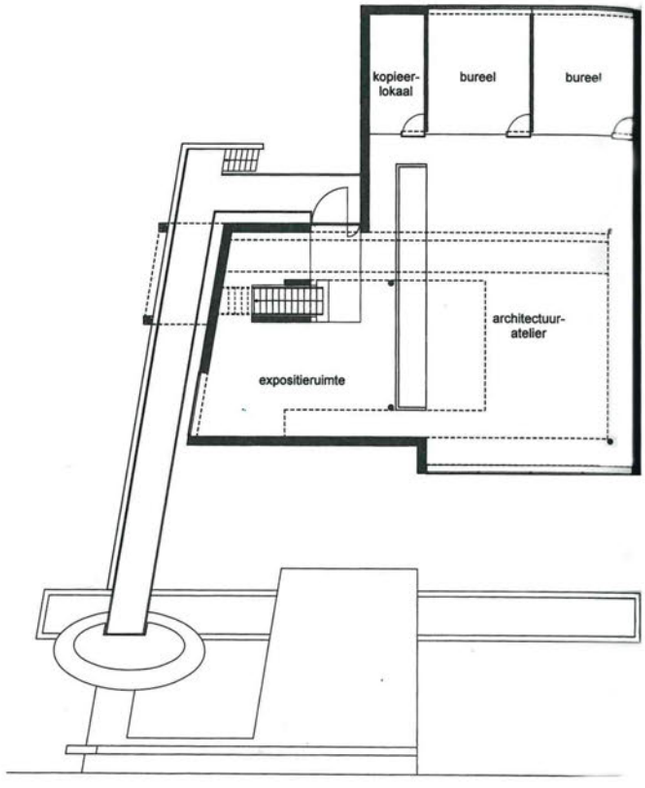
VANDAAG ARCHITECTENSTUDIO, MORGEN GALERIE

Het ontwerpatelier met plaats voor traditioneel en computertekenwerk. Achterin twee kleine afgesloten kantoren en een kopieerruimte (zie plan).

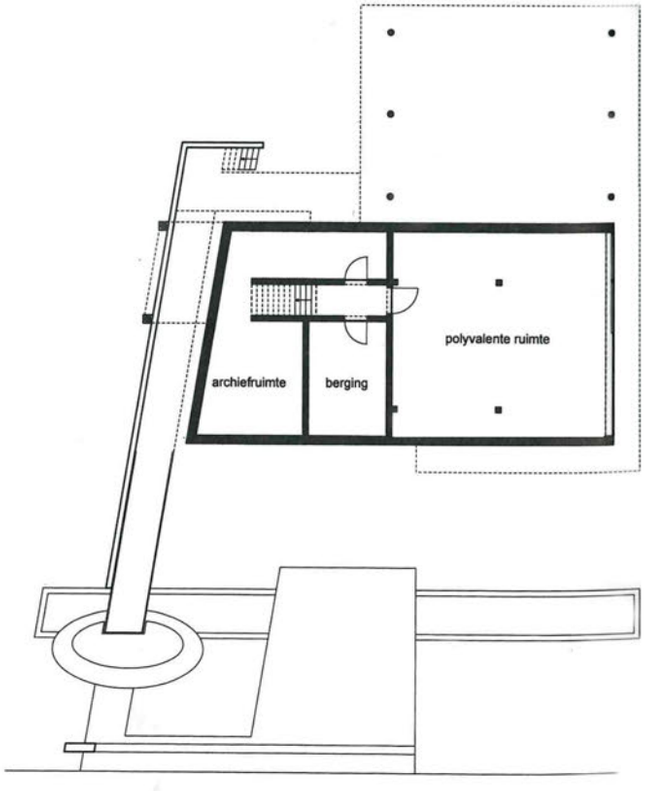
Aanbellen gebeurt hier in alle beslotenheid tussen het groen. Een hoge brede zwarte deur die soepel draait in potjes, sluit aan op een grote langwerpige vloermat die de entree afbakent. De intens bestudeerde en schitterende trapaanzet laat meteen zien waarmee Gebruers en Jannes bezig zijn. Een vaste betonnen trede en een glazen trap, zijn zwevend gevat in een structuur van geparelstraald roestvrijstaal. Een staaltje berekende durf en elegantie. Op de verdieping is er een kitchenette en een ontvangstruimte-tentoonstellingsruimte, die met haar bestudeerde lichtinval, alle muren gelijke lichtwaarden toekent. Net als in de entree is ook hier over de omtrek van de ruimte op 1.60 m van de grond, een groefje aangebracht waarin haakjes passen om werken (kunstwerken?) op te hangen. De eiken bevloering en het hoogpolig katoenen tapijt ogen aangenaam en warm.

WIT, BRUIN EN GROEN

In de witte entree gaan de kleuren geleidelijk over van betongrijs naar paarsgrijs (parket) en chocoladebruin (kastwand). In deze ruime entree is kunst welkom



grondplan gelijkvloers



grondplan kelder